

MANUAL DE PRÁTICAS DO PROJETO


PETROBRAS


Pescadores de
HISTÓRIAS



Pescadores de HISTÓRIAS

AUTORES:


Milena Ramires
Carlos Venicio Cantareli
Luan Assunção



CUBATÃO
2024



A Vila dos Pescadores



A Vila dos pescadores está situada no município de Cubatão, inserida entre o Rio Casqueiro e os trilhos da antiga Rede Ferrovia Federal ou a E.F. Santos Jundiaí (RFFSA).

Sua origem remonta a década de 1960, quando um grupo de pescadores artesanais se instalou no local. Com a construção da ferrovia mais pessoas foram se fixando no local, formando assim um núcleo habitacional.

Praticamente toda margem do rio é ocupada por palafitas propiciando assim uma paisagem singular que pode ser observada em diferentes comunidades as margens dos rios da Baixada Santista.

Todo ano é realizada a Festa dos Pescadores, momento em que a comunidade se reúne para a festividade e confraternização.



O PROJETO PESCADORES DE HISTÓRIAS

EIXOS TEMÁTICOS/ METODOLOGIA

VIVÊNCIAS & REFLEXÕES

MEIO AMBIENTE

As atividades formativas desenvolvidas com as crianças e adolescentes tiveram como ponto de partida as atividades de campo, denominadas 'vivências', que serviram para identificar os 'temas disparadores'. Esses temas foram discutidos em encontros reflexivos, com debates que contextualizaram e aprofundaram o entendimento do que foi observado em relação às questões socioambientais atuais.



TEATRO & CINEMA

ARTES

Os temas disparadores identificados e discutidos nos encontros sobre meio ambiente subsidiaram as atividades de linguagem artística, direcionadas à produção de narrativas cinematográficas e teatrais, tendo os alunos como protagonistas do processo.



GERAÇÃO DE RENDA

COSTURA CRIATIVA & EMPREENDEDORISMO

A capacitação de adultos incluiu aulas práticas focadas em fundamentos de costura, desmontagem de peças e customização.

Assim como, oficinas de “Gestão de Negócios e Empreendedorismo” e “Meio Ambiente”, com o objetivo de preparar os participantes para a gestão de negócios capazes de gerar emprego e renda por meio de práticas empreendedoras sustentáveis.





COMO ACONTECEU!

4 módulos de 4 meses

A cada mês:



VIVÊNCIA
um encontro

MEIO AMBIENTE

REFLEXÕES
dois encontros



TEATRO



CINEMA



ARTES
cinco encontros

Ao final de cada quadrimestre, foi produzida uma peça ou curta-metragem com os alunos de cada turma, baseada em um dos temas disparadores vivenciados, culminando em uma Mostra de Meio Ambiente e Artes.

7 a 10 anos
Terças e quintas



AS TURMAS!

11 a 14 anos
quartas e sextas



JIBOIA
manhã



ONÇA PINTADA
tarde



PREGUIÇA
manhã



GUARÁ VERMELHO
tarde

As atividades com as crianças e os adolescentes aconteceram nos períodos da manhã e tarde, intercalando turmas em contraturno ao período escolar, em dois dias da semana, com encontros de 3 horas de duração.



MEIO AMBIENTE

As vivências são atividades formativas que têm como metodologia o contato direto e a observação dos ambientes naturais presentes no território da Vila dos pescadores, outras áreas naturais da região e instituições de ensino e pesquisa voltadas a conservação ambiental.

“RECONHECENDO A NATUREZA NO TERRITÓRIO DA VILA DOS PESCADORES”



A primeira vivência em campo de cada módulo teve como objetivo o reconhecimento do território para observação de aspectos urbanos e naturais da paisagem local.

Os principais aspectos urbanos identificados foram a presença de lixo e material reciclável, as palafitas próximas à maré, a ponte, o fluxo de pessoas e a forma como as habitações estão distribuídas pelo bairro.

Dentre os aspectos naturais foi possível observar por meio de uma caminhada pelo território, o estuário, o manguezal, a fauna local como o caranguejo “chama-maré”, o caranguejo ermitão, e o marisco “Perna perna”.



A visita ao “Portinho”, área comum de embarque e desembarque da Vila dos Pescadores, trouxe a percepção da importância dos recursos pesqueiros para algumas famílias.

VIVÊNCIAS



“EXPLORANDO O MANGUEZAL”

Foram realizadas expedições de barco pelo estuário e manguezal de Cubatão para observação da flora e fauna. Nossos pequenos cientistas, munidos de binóculos e um guia de aves costeiras, registraram no manguezal local a presença aves como: biguá, guará-vermelho, colhereiro, urubu, socó-dorminhoco, garça-branca, garça azul, maguari, martim-pescador, entre outros.

Além da observação da natureza, nesta atividade também foram explorados os aspectos urbanos que afetam diretamente o manguezal como, a infraestrutura do polo industrial de Cubatão, as residências em palafitas na beira da maré e atividades náuticas e de lazer.

“CEPEMA” Centro de Pesquisa e Meio Ambiente/USP

No CEPEMA, as crianças e adolescentes tiveram a oportunidade de conhecer o Programa de Educação Ambiental “**Cientista por um Dia**”. As equipes foram separadas em grupos e participaram de atividades organizadas por faixa etária.

Entre as atividades ofertadas, destacamos as visitas às salas de paleontologia, geologia, produção de mel, minhocultura, astronomia, animais taxidermizados, laboratório de Química, viveiro de mudas e conheceram também a serpente “Ana”, uma jiboia mascote da equipe técnica e dos monitores do local.



“UNIDADES DE CONSERVAÇÃO”

As turminhas do projeto visitaram o **Parque Estadual Itutinga Pilões**, em Cubatão, e o **Parque Estadual Xixová-Japuí**, em São Vicente. Ambas as Unidades de Conservação dispõem de programas de Educação Ambiental e disponibilizaram Monitores/Guarda-parques para o acompanhamento dos grupos. As crianças e adolescentes tiveram informações sobre a importância das unidades para a conservação da biodiversidade e aspectos históricos e culturais da região.

REFLEXÕES

“OFICINA DE RECICLAGEM DE PAPEL E REUSO DE MATERIAIS”

Um dos temas importantes tratados nos encontros de reflexão e observados na vivência no território foram os resíduos sólidos, presentes no dia a dia da comunidade, tanto na parte terrestre quanto no rio Casqueiro, que circunda a comunidade. Como forma de discutir e praticar o descarte correto e o reuso de materiais, foi desenvolvida a oficina de reciclagem de papel e reuso de CDs. As crianças e adolescentes trouxeram papéis e CDs que seriam descartados em suas casas e, por meio da reciclagem, produziram novas folhas de papel e, com os CDs, criaram um móbil com pintura e penas de aves encontradas nas vivências. As peças produzidas demonstram as possibilidades do reuso de materiais em detrimento do descarte inadequado.

“PINTURA DE PRANCHAS DE IDENTIFICAÇÃO DE AVES”

Durante as vivências de barco pelo manguezal, os alunos puderam identificar as espécies de aves que habitam a região com o apoio do “Guia de Aves Costeiras” do “Programa Educacional Pequeno Guarda-Parque”, da Editora Naturalistas.

Para reforçar e expandir o conhecimento adquirido, as crianças e adolescentes participaram de uma atividade de reflexão, pintando pranchas das aves observadas. Esse momento possibilitou aprender um pouco mais sobre o comportamento, a alimentação e outras curiosidades a respeito das aves.



“OFICINA DE BIODIVERSIDADE”

Após as vivências nas Unidades de Conservação, foram realizadas oficinas sobre os biomas brasileiros e as espécies que habitam esses locais. Utilizando um mapa do Brasil, as reflexões ampliaram o conhecimento por meio de pinturas e colagens que associaram os diferentes biomas do país e sua biodiversidade.

REFLEXÕES



"ORGANISMOS DO MANGUE"

Durante a atividade de vivência no território, com o auxílio de equipamentos básicos, como luvas, pinças e tubetes, foram coletados pequenos organismos associados às margens do manguezal. Os materiais coletados foram utilizados nas aulas de reflexão, onde, com a ajuda de microscópios e lupas, os organismos foram identificados e, posteriormente, registrados em um diário de bordo, através de desenhos e legendas explicativas.

"OFICINA DE STENCIL"

Por meio da técnica do stencil, as crianças e adolescentes realizaram uma atividade relacionada ao tema da natureza. Primeiramente, foi apresentada a técnica em si, explicando como pode ser utilizada, onde pode ser aplicada e em quais tipos de substratos, como madeira, tecido, papel, entre outros. Nessa ocasião, a técnica foi aplicada nas paredes da área de convivência do ISAC, onde são realizadas as atividades, com o objetivo de criar uma linguagem visual e deixar o espaço mais colorido. Foram utilizados desenhos de elementos simbólicos que se referem à natureza, como animais, plantas, a lua, o sol, as estrelas, entre outros.



"OS DIÁRIOS DE BORDO"

Para o registro das atividades de vivências, foram produzidos os "diários de bordo", compostos por fichas de campo para que os participantes pudessem anotar e desenhar as observações e impressões que tiveram sobre cada local.

Além disso, os registros foram utilizados para discussões e rodas de conversas sobre as questões relacionadas ao meio ambiente.

ISAC
DIÁRIO DE BORDO - EXPEDIÇÃO MANGUEZAL

Nome: _____ Turma: _____ Data: _____
Local: _____ Horário: _____
Clima: () Ensolado () Nublado () Chuvoso
Mare: () Alta () Cheia () Média
Fase da Lua: () Cheia () Minguante () Nova () Crescente
Temperatura: _____ °C

Coloração da espécie observada:
Cabeça: _____ Asa: _____ Peito: _____
Dorso: _____ Cauda: _____ Cor do bico: _____
Cor das pernas: _____

Onde e como ele estava?
A - Onde estava?: () voando () chão () ninho () árvore () água
B - Como estava?: () em grupo () com um grupo () sozinho
C - Vocalizava / Cantava?: () sim () não
Estava se alimentando?: () sim () não () que? _____
Espécie observada: _____

Peça de HISTÓRIAS
P. TORRÃO

Dorso
Cabeça
Bico
Peito
Pernas
Cauda
asa

ARTES

Os encontros de formação artística proporcionaram aprendizado sobre as noções básicas da linguagem teatral e cinematográfica. Com o suporte dos conhecimentos adquiridos nas aulas de Meio Ambiente, de forma lúdica e brincante, os participantes puderam encontrar o caminho para expressar seus aprendizados de forma simbólica e poética.

"PROJETO MULTIDISCIPLINAR"

A troca entre meio ambiente e artes foi um dos achados mais valiosos do Projeto Pescadores de Histórias. Através de diversas dinâmicas e jogos teatrais, as crianças puderam, além de apreender as ferramentas de cada área, aprimorar a relação social, a fala, a escuta, a coordenação motora, a aceitar e conviver com as diferenças e o trabalho em equipe.



"TROCA DE SABERES"

As atividades de teatro e cinema promoveram bastante a autonomia das crianças e a escuta ativa sobre o cotidiano de cada um, bem como, a importância de um ambiente saudável. O trabalho com o professor sempre ocorreu de maneira horizontal e as obras foram criadas a partir das experiências obtidas nas aulas de meio ambiente.

"VISITAS GUIADAS"

Ao longo de todo o projeto, as crianças tiveram a oportunidade de conhecer museus, teatros, cinemas e espaços culturais. Além disso, elas foram apresentadas a diversas referências artísticas e sociais através de vídeos e imagens de repertório cultural dos educadores envolvidos no processo.



"O Diálogo, como via de mão dupla, é espaço privilegiado de educação: entendido como processo que também funciona em mão dupla, fazendo com que o ato de Educar o Outro só seja viável se for possível Ser Educado pelo Outro."

Augusto Boal



TEATRO



"O TEATRO DO OPRIMIDO"

As aulas de teatro tiveram como referência o método do "Teatro do Oprimido", de Augusto Boal, que tem como objetivo o aprimoramento do pensamento crítico e da conscientização social e ambiental, considerando a autonomia das crianças como foco central do processo.



"RODA DE PARTILHA"

Tendo como premissa a necessidade das crianças em serem ouvidas, em todos os encontros foi estabelecida uma roda de partilha de experiências vividas ou sonhos e vontades latentes. A partir disso, foi possível exercitar o relaxamento de tensões e refletir sobre a vulnerabilidade das pessoas que habitam esse território.

Os riscos e adversidades locais geram uma ansiedade e uma tensão corporal nas crianças. Assim, foi trabalhada a meditação como prática de auxílio para o relaxamento tornando-as mais porosas à criação artística.



"O FAZER TEATRAL"

As peças de teatro sempre surgiram de alguma questão trabalhada nas aulas de meio ambiente, ou, que eram vivenciadas cotidianamente na comunidade, levantando apontamentos, críticas e outras possibilidades de ser e estar no mundo para as suas famílias e para si mesmos.

Além disso, no processo do teatro é que as crianças conseguiram apropriar-se das ferramentas que possibilitam "o fazer teatral". Por muitas vezes, foi observado os participantes ensinando outras crianças as brincadeiras e jogos pelos quais passaram, demonstrando cumplicidade e dedicação dos alunos para auxiliar seus companheiros.





CINEMA



"AS PRODUÇÕES"

Através de documentários, curtas de ficção e episódios de web série, nossos pequenos "Pescadores de Histórias" registraram questões ambientais importantes como o descarte adequado de lixo, a reciclagem de resíduos, os impactos sociais e ambientais que a região sofre, os tipos de poluição, entre outros.



"O PROCESSO DE CRIAÇÃO"

O processo de criação foi propulsionado pela apresentação e discussão de trabalhos realizados na região da Baixada Santista e em projetos sociais pelo Brasil. Além disso, também foi apresentado os bastidores e desvendada a mágica que existe por trás da robusta finalização de uma obra cinematográfica.



"OS GÊNEROS DO AUDIOVISUAL"

Munidos de informações sobre os gêneros do audiovisual e alguns conceitos técnicos, as turmas puderam escolher os temas a serem trabalhados ao longo do projeto. Os resultados produzidos se tornaram uma forma de compartilhar e ampliar o alcance dos conhecimentos obtidos nas aulas meio ambiente.





CINEMA



"A COMUNIDADE EM AÇÃO"



Além da descoberta de diversos atores e atrizes na comunidade que estrelaram os trabalhos desenvolvidos, alguns tiveram na prática a possibilidade de atuarem como assistentes de direção, operadores de áudio, produção executiva, roteiristas, entre outros. A comunidade participou das obras produzidas, potencializando a sensação de pertencimento do território e aprofundando o conhecimento sobre a história e a realidade local.



"EFEITOS ESPECIAIS E A ARTE DO IMPROVISO"

As produções audiovisuais utilizam uma variedade de efeitos para aprimorar a narrativa, criar atmosferas específicas e proporcionar experiências visuais impactantes. Os profissionais recorrem frequentemente a técnicas de efeitos especiais manuais, como simular chuva, o uso de espelhos ou ajustar o enquadramento da câmera para criar ilusões visuais. Ao recorrerem a materiais improvisados, nossos "cineastas" demonstraram criatividade e engenhosidade em suas produções audiovisuais para cativar e emocionar o público.



"AS SEMENTES PLANTADAS"

No final dos módulos os alunos sempre expressavam sua vontade de continuar e aprofundar os conhecimentos. Muitos deles gostariam de poder ter um espaço de criação coletiva, como um grupo de pesquisa em cinema ou teatro. As sementes da imaginação aqui foram plantadas e nos resta agora cuidar desse jardim.



*"Quando o homem decidir reformar a sua consciência, o mundo tomará outro roteiro."
Carolina Maria de Jesus.*



GERAÇÃO DE RENDA

A capacitação de adultos contou com aulas práticas de costura e oficinas formativas com objetivo preparar os participantes para a gestão de um negócio capaz de gerar emprego e renda, através de práticas empreendedoras sustentáveis.



"AULAS PRÁTICAS DE COSTURA"

As aulas práticas foram baseadas em fundamentos da costura, como os tipos de tecidos, linhas e aviamentos, o funcionamento das máquinas, tipos de corte, diversidade de pontos, desmonte de peças, customização, entre outros.



"OFICINA DE GESTÃO DE NEGÓCIOS E EMPREENDEDORISMO"

Nesta oficina, foram abordados negócios ecologicamente sustentáveis associados à costura criativa. Os principais temas tratados foram: empreendedorismo, planejamento, estrutura de mercado, finanças, perfil de consumidores, precificação, rentabilidade, criatividade, marketing, economia solidária, entre outros



Durante os encontros, foram exibidos filmes, reportagens, documentários, imagens, depoimentos e posts de redes sociais, entre outros materiais, que serviram de incentivo para a reflexão sobre a costura criativa como prática e negócio sustentável.



COSTURA CRIATIVA

e a questão ambiental

A indústria têxtil é responsável por uma parcela significativa das emissões de gás carbônico na atmosfera e grande geração de resíduos sólidos, contribuindo não apenas para a poluição, mas também para o agravamento do efeito estufa. Portanto, ações que reduzam os impactos desse setor são imprescindíveis e urgentes.



"OFICINA DE MEIO AMBIENTE"

Durante as oficinas de meio ambiente, foram abordados temas relacionados à sustentabilidade, reaproveitamento e reuso de materiais, segurança no processo de reciclagem, política nacional de resíduos sólidos, descarte correto, contaminação ambiental, saúde, zoonoses e bem-estar social.



"UPCYCLING"

Visando essa problemática, o projeto "Pescadores de Histórias" desenvolveu iniciativas voltadas para a formação de costureiras especializadas em "**Upcycling**", um novo segmento da moda que promove o reaproveitamento de resíduos têxteis na customização e produção de roupas e acessórios.





ATELIÊ DA MARÉ

A formação contou com oficinas de costura criativa, meio ambiente, empreendedorismo e gestão de negócios sustentáveis. Através da integração destes temas foi possível fundamentar a criação do "Ateliê da Maré".



UÇÁ

O Ateliê da Maré é um espaço de costura comunitário onde, além de diversas peças exclusivas, foi criada a marca "Uçá".

O logotipo da marca foi inspirado no uçá, um caranguejo muito comum nas áreas de manguezais da região, simbolizando a relação entre a criatividade e a natureza.





1ª MOSTRA DE MEIO AMBIENTE E ARTES



"PESCANDO SABERES"

O "pescar saberes" vai além do conhecer, está na busca por motivações que nos façam entender que, conservar é cuidar do nosso próprio território. Através de fotos e banners, a exposição retratou as atividades de meio ambiente desenvolvidas pela primeira turma do projeto.



Turma Jiboia

"O MAR NÃO ESTÁ PARA PEIXE"

O jogo começa pelo time do quebra dedo e o time do pé rapado. E foi lá no arraiá do ISAC que a bicharada fez o combinado, cuidar do meio ambiente de um jeito muito engraçado.



Turma Onça

"SE ESSE BAIRRO FOSSE MEU"

Um grupo de retirantes, vindo de um lugar distante, busca um novo lugar para construir sua cidade. E nesse encontro perceberam a força e importância do coletivo.



Turma Guará-vermelho

"ALICE NA VILA ENCANTADA"

O curta metragem conta a história de Alice, uma jovem que entra em um mundo mágico de sua comunidade, encontrando personagens conhecidos, como a rainha Vermelha, que se preocupa com o meio ambiente diante de uma realidade ambiental triste e preocupante.



Turma Preguiça

"SOBRE A MARÉ"

O curta metragem demonstra a importância do processo de aprendizado sobre o meio ambiente na Vila dos Pescadores. Os alunos conversaram com especialistas e estudiosos, além de explorarem o lugar em que vivem, aprofundando o conhecimento necessário sobre a realidade local.





2ª MOSTRA DE MEIO AMBIENTE E ARTES



"VIVÊNCIAS DO CONHECIMENTO"

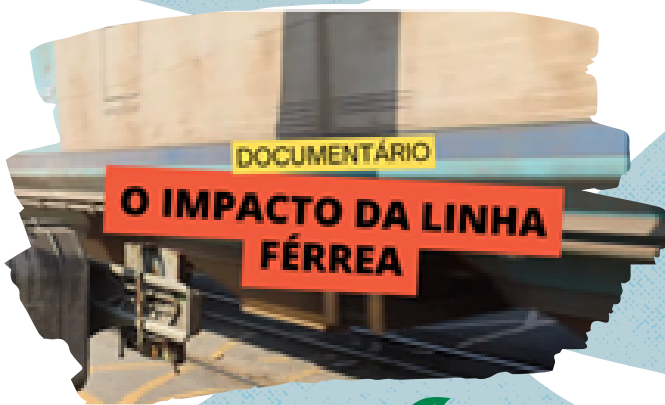
As questões ambientais estão presentes nos mais diferentes seguimentos da sociedade. Mas ainda há uma distância muito grande entre o ser humano e a natureza. Esta exposição trouxe registros das experiências vividas e atividades desenvolvidas por nossas turmas, buscando despertar o amor pelo meio ambiente.



Turma Onça

"ILHA DOS PESCADORES"

Um grupo de piratas que navegava em busca de uma aventura encontra um pedido de socorro vindo de uma ilha. Após aceitarem essa tarefa, o grupo de piratas, junto dos moradores, enfrentam desafios misteriosos.



Turma Guará-vermelho

"O IMPACTO DA LINHA FÉRREA"

O documentário "O Impacto da linha Férrea" representa um esforço conjunto dos alunos participantes do projeto "Pescadores de Histórias". Esta produção aborda os diversos impactos, frequentemente desconhecidos, que o sistema ferroviário causa na comunidade local.



Turma Preguiça

"BRANCA DO MANGUE"

Após sua mãe falecer, Branca, passa a viver com sua madrasta que deseja a herança de seu pai. Branca é raptada e forçada a viver em um lugar que ela nunca tinha visto: o mangue.



Turma Jiboia

"GUARDIÕES DA NATUREZA"

A natureza nos presenteia com sua beleza e encanto, mas depende de nós protegê-la. No palco do oceano, ao ritmo das marés, mostramos como cada ser é importante. Vamos cuidar do nosso planeta e construir um futuro mais sustentável, cada ação conta! Junte-se a nós e faça parte dessa mudança.





3ª MOSTRA DE MEIO AMBIENTE E ARTES



"CONHECENDO E PRESERVANDO"

Esta exposição retratou por meio de imagens os seres humanos e o território onde vivem, levando à reflexão de como nossas atividades impactam a natureza. A mensagem transmitida é a de que podemos mudar nossas atitudes e consequentemente mudar o mundo ao nosso redor.



Turma Onça

"O CLIMA ESTÁ TENSO"

Esse é um experimento cênico, dividido em três quadros, onde o fio condutor são os impactos das mudanças climáticas no cotidiano das crianças. Descobrir o que pulsa nos jovens sempre é uma surpresa.



Turma Preguiça

"ONDE VIVEM AS FLORES"

A jovem Laura se vê diante do desafio de explicar para sua irmã os perigos de se extrair recursos da natureza de forma descontrolada, inventando uma história fascinante. Juntas, as irmãs descobrem o poder das pequenas ações para proteger o planeta e garantir um futuro sustentável.



Turma Jiboia

"BRINCANDO DE TEATRO"

Num mundo tão acelerado, propomos um olhar reflexivo sobre o universo infantil, mostrando a real posição da criança na sociedade, que é de brincar, ter afeto, alegria e ser feliz.



Turma Guará-vermelho

"MULHER GARÇA E O SEGREDO DA TUBA OCA"

O terrível Lando Carango é o dono da indústria química Tuba Oca, que está poluindo a cidade e provocando mortes e mutações genéticas. Bianca Rios é uma agente secreta recém-promovida a super-heroína, a Mulher-Garça, com a missão de derrotar o vilão e despoluir a cidade.





4ª MOSTRA DE MEIO AMBIENTE E ARTES



"NOSSOS MANGUES TÊM MAIS VIDA"

A cada dia, aumentam as informações sobre os impactos das mudanças climáticas em nossas vidas e o prejuízo que isso traz ao meio ambiente. Os manguezais são diretamente afetados por essas mudanças, sendo extremamente importante a conservação deste ambiente tão singular e vital para a manutenção da vida, do ser humano e dos demais seres vivos que neles habitam.



Turma Jiboia

"QUADRILHAS JUNINAS"

As quadrilhas juninas são uma parte fundamental das festas de São João e desempenham um papel especial na infância das crianças. Essas danças tradicionais, com origem folclórica conectam as crianças com a cultura brasileira e desenvolve habilidades sociais importantes.



Turma Onça

"CRIATIVIDADE MUDANDO A REALIDADE"

Na Festa Junina da vila, um detetive precisa desvendar um mistério urgente para salvar a celebração. Em meio a danças, confusões e revelações, a comunidade se une para resolver o enigma e garantir que a festa continue.



Turma Preguiça

"SEM LAR"

Após uma enchente devastadora, Gabriel e sua família são forçados a deixar sua comunidade e buscar abrigo na casa de sua mãe. No entanto, a relação conturbada entre sua esposa e sua mãe intensifica-se e se torna insuportável. Entre hostilidades e desafios da vida na cidade, a família é atingida por uma tragédia quando sua filha sucumbe a uma doença.



Turma Guará-vermelho

"A MUDANÇA COMEÇA EM VOCÊ"

Os irmãos Ana e Myckael fazem uma ação voluntária na porta dos mercados, orientando os clientes a trazerem suas próprias sacolas retornáveis de casa, ao invés de pegarem as sacolinhas plásticas para transportar as compras. O trabalho da dupla ganha repercussão local e eles recebem uma proposta de uma organização internacional de defesa ambiental.



MOSTRAS DE MODA E COSTURA CRIATIVA

Há milhares de anos, nossos ancestrais utilizavam roupas para se adaptar a diferentes ambientes e climas. A criação e recriação de vestimentas fazem parte da nossa evolução como espécie, além de representarem importantes aspectos culturais e socioeconômicos.



Com essa visão, as costureiras do Ateliê da Maré produziram diversas peças de vestuário e acessórios, que foram expostos nas **Mostras de Moda e Costura Criativa do Projeto Pescadores de Histórias.**



Atualmente, com os hábitos de consumo e o uso de recursos naturais impactando cada vez mais o meio ambiente, repensar atitudes e mudar comportamentos são essenciais para a busca de um mundo mais sustentável.



Inspiradas na necessidade de reduzir resíduos têxteis e fundamentadas na técnica de Upcycling, foram apresentadas peças exclusivas produzidas a partir do reaproveitamento de materiais, muita criatividade e dedicação.



O INSTITUTO SOCIOAMBIENTAL E CULTURAL DA VILA DOS PESCADORES

O Instituto Socioambiental e Cultural da Vila dos Pescadores é uma organização da sociedade civil, constituída de sócios contribuintes, pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, com atuação na região metropolitana da Baixada Santista, destinada à melhoria da qualidade de vida, direitos humanos e defesa do meio ambiente.



EQUIPE

Presidente do ISAC: Marly Vicente

Coord. Geral do projeto: Milena Ramires

Coord. de meio ambiente: Carlos Venicio Cantareli

Coord. de Artes: Luan Assunção

Comunicação: M. Shimabuku

Adm e Financeiro: Rafael Max

Psicologia: Mariana Rezende

Serviço Social: Mariana Romano

Auxílio pedagógico: Marcelle Talita de Souza Santos, Thays Reis dos Santos

Aulas de Meio ambiente: Alexandre Marcucci, Adeildo Messias dos Santos

Aulas de Artes: Alisse Flora, Carlos Oliveira, Lucas Pereira, Yuri Diniz

Aulas de Costura: Amélia Maria de Souza, Neusa Santos Silva

Fotografia: Carlos Venicio Cantareli

Diagramação: Milena Ramires

Revisão: Fernanda Moschetto

ISBN: 978-65-01-10307-5

Acesso aos vídeos: <https://www.youtube.com/@pescadoresdehistorias>

Acesso ao manual em PDF: <https://isacvp.com.br/>

Para saber mais sobre as ações do projeto:

www.isacvp.com.br



[isac.pescadoresdehistorias](https://www.facebook.com/isac.pescadoresdehistorias)



[isac.pescadoresdehistorias](https://www.instagram.com/isac.pescadoresdehistorias)



Pescadores de HISTÓRIAS

REALIZAÇÃO

Instituto
Sócio
Ambiental
e Cultural



ISAC

VILA DOS PESCADORES

PARCERIA



PETROBRAS

APOIO

